

教科	科目	単位数	対象学年
数学	数学Ⅰ＋数学Ⅱ	4(3＋1)	4年生

1. 学習の到達目標等

到達目標	<p>下記学習内容を理解させ、基本的な知識の習得と技能の習熟を図る。特に、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・「図形の計量」の内容を習熟させるとともに、既習事項を空間図形の様々な計量に適所で利用できるようにする。 ・統計の基本的な考えを理解するとともに、データを整理・分析して傾向を把握できるようにする。 ・「数学Ⅰ 数と式」の内容を発展させ、より高度な数式処理技能を習熟させる。 ・図形を方程式で表し、その性質を調べる方法を学ぶことにより、数学の多様性とよさを理解させる。 ・三角関数、指数関数、対数関数などさまざまな関数の存在を知り、関数についての理解を更に深める。 ・整関数(多項式関数)を対象に、微分法の基本的な概念を理解させる。 <p>校外模擬試験で偏差値 60 以上が取れる習熟度をを目指す。</p>
目標達成のための留意点	<ul style="list-style-type: none"> ・中学校数学との円滑な接続を図ること。 ・授業の復習を中心とした家庭学習を定着させるための「適切な課題と点検」を計画的・意図的に行うこと。 ・生徒の主体的な学習を促すため、AL 型授業の活用など生徒集団の資質に応じた授業展開を工夫すること。
教科書	「数学Ⅰ」(数研出版), 「数学Ⅱ」(数研出版)
副教材	「高校標準問題集 数学Ⅱ＋B」(数研出版) 数学Ⅰ・A基礎問題精講 例題定着ノート(数研出版)
評価方法	定期考査、小テスト、提出課題などで知識・技能・活用力の到達度を問う。また、課題やノートなどの提出物及び授業態度における自主性・主体性なども考慮し、総合的に評価する。
学習内容	<p>[数学Ⅰ]</p> <p>第3章 いろいろな図形について、辺、角、面積、体積などの計量や面積比・体積比について学ぶ。</p> <p>第4章 データ分析:統計の基本的な考え方を理解するとともに、それをを用いてデータを整理・分析し傾向を把握できるようにする。特に、データの散らばり、相関関係について学ぶ。</p> <p>[数学Ⅱ]</p> <p>第1章 式と証明:整式の除法、分数式の計算、等式・不等式の証明について学ぶ。</p> <p>第2章 複素数と方程式:数の範囲を複素数まで拡張し、2次方程式の判別式の意味や解と係数の関係について学ぶ。</p> <p>第3章 図形と方程式:座標・方程式を用いて基本的な平面図形の性質や関係を考察する。特に、点と直線の距離、直線・円の位置関係や方程式、軌跡と領域について学ぶ。</p> <p>第4章 三角関数:角の拡張により三角関数を定義し、関数についての理解を深める。また、三角関数の加法定理と、それから導かれる種々の定理について学ぶ。</p> <p>第5章 指数関数・対数関数:指数の拡張により指数関数および対数関数を定義し、関数についての理解を深める。また、指数関数・対数関数を具体的な事象の考察に活用することを学ぶ。</p> <p>第6章 微分と積分:「微分法」では微分係数・導関数の意味を理解し、接線の方程式や関数の値の変化の調べ方を学び、グラフの概形が描けるようにする。</p>

教科	科目	単位数	対象学年
理科	化学基礎	2	4年

1. 学習の到達目標等

到達目標	1. 化学が物質を対象とする学問であることや、人間生活に果たしている役割を理解する。 2. 原子の構造と電子配置を理解する。 3. 物質量を学び、化学反応の量的関係を理解する。 4. 酸と塩基の反応および酸化還元反応の基本的な概念や法則を理解できる。
目標を達成するための留意点	受動的な姿勢で教えを待つのではなく、能動的に理解しようとする姿勢を意識させる。
使用教科書	「化学基礎」(東京書籍) 「化学」(東京書籍)
使用副教材	「ニューグローバル 化学基礎」(東京書籍) 「ニューグローバル 化学」(東京書籍) 「フォトサイエンス 化学図録」(数研出版)
評価基準	* 関心・意欲・態度 * 思考・判断・表現 * 観察・実験 * 知識・理解 の4つの観点と定期考査、課題、授業への参加姿勢などを基に総合的に評価する。
学習内容	化学基礎 第2編：物質の変化 2章：酸と塩基 3章：酸化還元反応 化学 第1編：物質の状態と平衡 1章：物質の状態 2章：気体の性質 3章：溶液の性質 4章：固体の構造

2. 指導計画

		4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
物質の変化	物質量と化学反応式												
	酸と塩基												
	酸化還元反応												
物質の状態と平衡	物質の状態												
	気体の性質												
	溶液の性質												
	固体の構造												

教科	科目	単位数	対象学年
地理歴史科	世界史A	2	4

1. 学習の到達目標等

到達目標	近現代史を中心とする世界の歴史を諸資料に基づき地理的条件や日本の歴史と関連付けながら理解させ、現代の諸課題を歴史的観点から考察させることによって、歴史的思考力を培い、国際社会に主体的に生きる日本国民としての自覚と資質を養う。
目標を達成するための留意点	世界の歴史の展開を、全時代にわたって均等に扱うのではなく、前近代を中心に扱う。年表、地図その他の資料の活用を通して世界の歴史の理解を図り、思考力・判断力・表現力等の育成を育んでいく。また世界の歴史の理解を踏まえて、現代の課題を政治・経済・社会・文化・生活・宗教など様々な観点から考察できる力を育んでいく。世界の構造や成り立ちを歴史的視野から考察し、自己の属する国や地域の理解の上に、国際社会で主体的に生き、平和で民主的な国家・社会を形成する日本国民としての自覚と資質、態度を養う。
使用教科書	要説 世界史 改定版 (山川出版)
使用副教材	新 世界史 A 要点ノート (啓隆社) 世界史 用語集 改訂版 (山川出版) ニューステージ 世界史詳覧 (浜島書店)
評価基準	社会事象への関心・意欲・態度／社会的な思考・判断・表現／資料活用の技能／社会的事象についての知識・理解 それぞれの項目に関して、授業・定期考査・課題等を通して評価する。
学習内容	<p>序章 古代文明の形成</p> <p>第1章 諸地域世界の形成と交流</p> <p>1 東アジア世界・内陸アジア世界 2 南アジア世界・東南アジア世界</p> <p>3 西アジア世界 4 ヨーロッパ世界</p> <p>5 諸文明を結ぶネットワーク</p> <p>第2章 結びつく世界</p> <p>1 アジアの諸帝国 2 近世ヨーロッパの形成と発展</p> <p>第3章 ヨーロッパ・アメリカの工業化と国民形成</p> <p>1 革命の時代の到来 2 自由主義と国民主義の進展</p> <p>第4章 アジア諸国の変貌</p> <p>1 オスマン帝国の動揺と民族の自覚 2 南アジア・東南アジアの植民地化</p> <p>3 東アジアの変容と日本の動向</p> <p>第5章 世界戦争と平和</p> <p>1 帝国主義の成立と列強の情勢 2 世界分割とアジア・アフリカ</p> <p>3 二つの世界大戦とその影響</p> <p>第6章 三つの世界の形成</p> <p>1 冷戦期の世界と日本 2 アジア・アフリカ・ラテンアメリカの自立と課題</p> <p>3 米ソ両大国の動揺</p> <p>第7章 グローバル化する世界</p> <p>1 大国の動揺と国際経済の危機 2 社会主義の後退と冷戦の終結</p> <p>3 グローバル化と多様化 4 地域社会への歩み</p> <p>主題学習 これからの世界に生きるために</p>

教科	科目	単位数	対象学年
芸術	音楽 I	2	4年

1. 学習の到達目標等

到達目標	<p>○調性音楽の理論の理解と利用 ○日本語のアクセントを利用した作曲表現</p> <p>○メンバーの志向等を共有・共感しながら演奏曲目の選定と担当楽器の設定を行う</p> <p>○各楽器の基本奏法の理解と演奏。コード・ネームに関連した楽典の理解と参考資料の作成</p> <p>○各楽器に関連した機材等の効果および操作理解</p> <p>○個人練習・合奏練習のメニュー理解と稽古実施</p> <p>○声楽的観点による表現の工夫 ○弾き歌いを中心にした楽曲の解釈とコピー、カバー、オリジナルの概念理解 ○音楽における歴史と様々な様式の理解</p> <p>○クロスオーバーの概念理解および応用 ○総合芸術の理解</p>
目標を達成するための留意点	<p>[あらかじめ要求される基礎知識の範囲] 小・中学校で培われた音楽的演奏能力および音楽的知識一般。ただし楽器演奏の基本能力は特に問わない。</p> <p>[注意事項] この授業は主体的な音楽表現を試みる事を目的としている。初めて演奏する事になる楽器などもあると思われるが、指定された課題を丁寧に練習していくことにより、音楽的表現の可能性を実体験し追求して欲しい。</p>
使用教科書	MOUSA I (教育芸術社)
使用副教材	各グループ単位の任意の楽譜 資料プリント等
評価基準	[単位修得要件] 出席日数、授業参加練習態度、持ち物(楽譜など)、順番で行うレッスン等の評価、学期ごとの学科(筆記)試験、同学年末の演奏実演。以上を加味しながら実技60%、理論40%にて評価を決定する。
学習内容	<p>主に作曲理論の学習とバンド編成による楽曲の演奏活動を通して、音楽的感性を深め、演奏の基本手法を実習すると共に、主体的かつ創造的な芸術的表現を行う。</p> <p>1学期 音楽理論と実習 基本奏法の練習</p> <p>2学期 基本奏法の練習と合奏・声楽パートの練習及び弾き歌い。歌曲創作</p> <p>3学期 クラシック、ジャズ、民族音楽などの特徴と様式。音楽史(日本音楽史を含む)。</p> <p>合奏表現とパフォーマンス・授業内試演(ライブ)</p>

2. 指導計画

